

Пачоли, Лука

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Фра Лу́ка Бартоломе́о де Пачбли (устаревшее написание: **Пачиоли** или **Пачиоло**, итал. *Fra Luca Bartolomeo de Pacioli*; 1445, Борго-Сансеполькро — 19 июня 1517, там же) — итальянский математик, один из основоположников современных принципов бухгалтерии. Крупнейший европейский алгебраист XV века, автор трактатов «Сумма арифметики» (энциклопедический расчётный справочник) и «Божественная пропорция», положившего начало теории пропорционирования в архитектуре.

Содержание

- Биография**
- Сочинения**
- Примечания**
- Литература**

Биография

Пачоли родился около 1445 года в небольшом городке Борго-Сансеполькро на границе Тосканы и Умбрии. Подростком был отдан на обучение в мастерскую знаменитого художника Пьеро делла Франческа. Здесь его заметил великий итальянский зодчий Леон Баттиста Альберти, который в 1464 году рекомендовал молодого человека богатому венецианскому купцу Антонио де Ромпиази в качестве домашнего учителя. В Венеции Пачоли посещает лекции знаменитого математика Доменико Брагадино в школе Риальто. В 1470 году он закончил свою первую книгу, которую написал для своих воспитанников — учебник коммерческой арифметики. В этом же году он оставил Венецию и перебрался в Рим, где был

Лука Пачоли

итал. *Fra Luca Bartolomeo de Pacioli*



Портрет Луки Пачоли, предп. Якопо де Барбари, 1495.

Дата рождения	1445
Место рождения	Борго-Сан-Сеполькро, Тоскана, Флорентийская республика
Дата смерти	19 июня 1517
Место смерти	Борго-Сан-Сеполькро, Тоскана, Флорентийская республика
Страна	Флорентийская республика
Научная сфера	математика, теология
Место работы	Университет Перуджи (14 октября 1477 — 11 декабря 1480) Университет Перуджи (с 1487) Миланский университет: кафедра математики (1496 — 1499)
Известен как	один из основоположников современных принципов бухгалтерии



Медиафайлы на Викискладе

принят Альберти и поселился в его доме.

Однако через два года Пачоли покинул Рим и принял монашеский постриг, став францисканцем.

С 14 октября 1477 года по 11 декабря 1480 года — профессор в Перуджинском университете, где читал лекции по алгебре, геометрии. Развёрнутые конспекты двух курсов: «Алгебра» и «Пять правил Платона» были оформлены им в виде отдельной книги, которую автор посвятил «своим любезным ученикам, отличным и славным юношам Перуджи». Затем в течение восьми лет жил в Заре (ныне — Задар в Хорватии), где занимался теологией и математикой, иногда совершая по делам ордена поездки по другим городам Италии.

В 1494 году Пачоли опубликовал математический труд под названием «Сумма арифметики, геометрии, отношений и пропорций» («*Summa de arithmetica, geometria, proportioni et proportionalità*»), посвящённый герцогу Урбинскому Гвидобальдо да Монтефельтро. В этом сочинении излагаются правила и приёмы арифметических действий над целыми и дробными числами, пропорции, задачи на сложные проценты, решение линейных, квадратных и отдельных видов биквадратных уравнений. Примечательно то, что книга написана не на обычной для учёных трудов латыни, а на итальянском языке.

В арифметической части «Суммы» излагаются приёмы выполнения арифметических действий; эта часть опирается на многочисленные «Книги абака», принадлежавшие разным авторам. Алгебраические задачи, решаемые в «Сумме», не выходят за пределы круга задач на линейные и квадратные уравнения, рассматривавшегося в арабских трактатах по «алгебре и альмукабале»; в Европе эти задачи были известны по «Книге абака» Леонардо Пизанского (1180—1240).

Из задач, привлёкших внимание математиков последующих поколений, следует отметить задачу о разделе ставки при незавершённой игре, которую сам Лука, по более позднему общему мнению, решил неправильно, предложив делить ставку пропорционально уже набранным очкам. Впрочем, эта задача в «Сумме» ещё не предполагала вероятностной интерпретации, поскольку формулировалась так:

(1) Компания играет в мяч до 60 очков и делает ставку 22 дуката. В связи с возникшими обстоятельствами игра прекращена до её окончания, причём одна сторона имеет 50, а другая 30 очков. Спрашивается, какую часть общей ставки должна получить каждая сторона? (2) Трое соревнуются в стрельбе из арбалета. Кто первым достигнет 6 попаданий, тот и выигрывает. Когда первый попал в цель 4 раза, второй 3 раза, третий 2 раза, они не хотят продолжать и решают разделить приз справедливо. Спрашивается, какой должна быть доля каждого?

Пожалуй, самое существенное нововведение Пачоли состоит в систематическом использовании синкопированной алгебраической записи — своеобразной предшественницы последующего символического исчисления. Книга содержит таблицу монет, весов и мер, принятых в разных частях Италии, а также руководство по венецианской двойной записи в бухгалтерии. Что касается геометрической части Суммы, она следует за «Практической геометрией» Леонардо Пизанского.

В 1496 году Пачоли по приглашению герцога Лодовико Сфорца приезжает в Милан и возглавляет только что созданную при Миланском университете кафедру математики. В Милане знакомится с Леонардо да Винчи, с которым в дальнейшем сдружился.

В 1499 году, после оккупации Милана французской армией, Лука Пачоли и Леонардо да Винчи уехали в Мантую, а затем во Флоренцию, после чего их пути разошлись. В последующие годы Пачоли читал лекции в Пизе (1500), Перудже (1500), Болонье (1501—1502) и Флоренции (1502—1505).

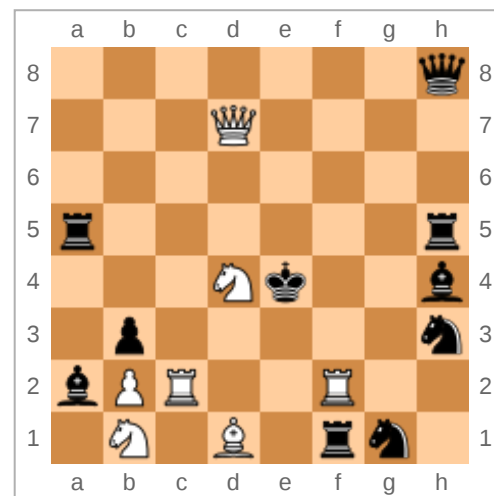
В Мантуе по заказу маркизы Изабеллы д'Эсте Пачоли создал трактат «Об игре в шахматы» (лат. *De Ludo Schacorum*) на латинском языке. Он также известен под названием «Отгоняющий скуку» (итал. *Schifanoia*). Часть иллюстраций к трактату атрибутируются Леонардо да Винчи, ему же приписывается и часть представленных там шахматных задач^[2].

В 1508 году в Венеции Пачоли издаёт латинский перевод «Начал» Евклида, принадлежащий Джованни Кампано. Этот перевод, сделанный ещё в 1259 году с арабского языка, уже издавался в 1482 году и затем несколько раз переиздавался, но издание изобиловало опечатками и ошибками. Пачоли отредактировал перевод и по этой редакции, снабжённой многочисленными комментариями, читал свои университетские лекции.

В Милане Пачоли написал послание, адресованное герцогу Лодовико Сфорца «О божественной пропорции», а затем вместе с Леонардо, работал над трактатом под названием «Божественная пропорция» (лат. *De Divina Proportione*). Полное название: «Божественная пропорция. Сочинение, весьма полезное всякому проницательному и любознательному уму, из коего каждый изучающий философию, перспективу, живопись, скульптуру, архитектуру, музыку или другие математические предметы извлечёт приятнейшее, остроумное и удивительное учение и развлечёт себя различными вопросами сокровеннейшей науки». Основной текст и математические выкладки, а также издание книги, осуществил Л. Пачоли, частично используя и переработав трактат Пьеро делла Франческа «О пяти правильных телах» (*De quinque corporibus regularibus*, 1487). Сохранилось две рукописи этого трактата — одна в Публичной библиотеке в Женеве (фр.), вторая — в Амброзианской библиотеке в Милане. Леонардо выполнил иллюстрации, в том числе, возможно, рисунок, известный под названием «Витрувианский человек». Трактат был завершён 14 декабря 1498 года. По рисункам Леонардо были сделаны гравюры на дереве. Трактат издан в Венеции в 1509 году^{[3][4]}.

В 1508 году, благодаря своему давнему знакомству с папой Юлием II, получает должность местоблюстителя монастыря в родном городе Сан-Сеполькро. Однако в декабре 1509 г. два монаха его монастыря передали генералу ордена письмо, в котором указывали на то, что «маэстро Лука неподходящий человек, чтобы управлять другими», и просили освободить его от административных обязанностей. Но поддержки у начальства они не нашли, и в феврале 1510 года Лука Пачоли становится полноправным приором родного монастыря. Впрочем, распри внутри монастыря продолжались и далее.

В 1514 году на некоторое время уезжает в Рим по вызову только вступившего на папский престол Льва X и вновь возвращается в Сан-Сеполькро, где и умирает в 1517 году.



Лука Пачоли и Леонардо да Винчи.
Мат в пять ходов, трактат «Об игре в шахматы»^[1]

Сочинения

- Лука Пачоли. *О божественной пропорции*. Репринт изд. 1508. С приложением перевода А. И. Щетникова. М.: Фонд «Русский авангард», 2007.
- Пачоли Л. Тракта́т о счетах и записях / Под ред. Я. В. Соколова. — М.: Финансы и статистика, 1994. — 320 с. — ISBN 5-279-01215-7.
- Пачоли Л. Тракта́т о счетах и записях (<https://urait.ru/viewer/traktat-o-schetah-i-zapisyah-474707>). — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — С. 90. — ISBN 978-5-534-07605-9.



Реклама книги Пачоли, 1894 год.

Примечания

1. [Leonardo Da Vinci's 1500 year old Chess Puzzle](https://www.chess.com/forum/view/general/leonardo-da-vincis-1500-year-old-chess-puzzle) (<https://www.chess.com/forum/view/general/leonardo-da-vincis-1500-year-old-chess-puzzle>) (англ.). Chess.com. Дата обращения: 2 октября 2016.
2. *Fraser, Christian*. Chess pieces designed by a great master! (http://news.bbc.co.uk/1/hi/russian_life/newsid_7265000/7265550.stm) (англ.). BBC News, Rome. Дата обращения: 2 октября 2016.
3. Gardes M. La Divine Proportion de Luca Pacioli" (in French). — Académie de Poitiers, 2001. — Archived from the original on 27 January 2015. — Retrieved 15 January 2015 [1] (https://web.archive.org/web/20150127090823/http://ww3.ac-poitiers.fr/arts_p/b%40lise14/page_shtm/page_4.htm)
4. Полный текст оригинального издания: [2] (https://issuu.com/s.c.williams-library/docs/de_divina_proportione)

Литература

- Соколов Я. Лука Пачоли: Человек и мыслитель. (<http://ek-lit.narod.ru/lukaabout.htm>) // В кн.: Пачоли Л. *Тракта́т о счетах и записях* М.: Финансы и статистика, 1994.
- Щетников А. И. Лука Пачоли и его трактат «О божественной пропорции». *Математическое образование*, № 1 (41), 2007, с. 33-44.

Источник — https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Пачоли,_Лука&oldid=122775496

Эта страница в последний раз была отредактирована 23 мая 2022 в 13:03.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike; в отдельных случаях могут действовать дополнительные условия.

Wikipedia® — зарегистрированный товарный знак некоммерческой организации Wikimedia Foundation, Inc.