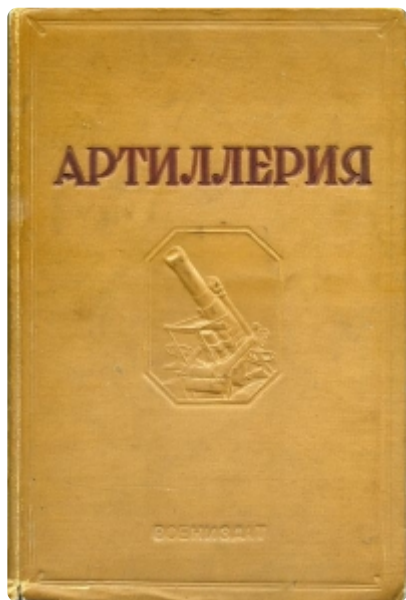


Загадка «Артиллерии»

Автор Владимир ЧУРОВ. | 11.12.2016 19:50 | размер шрифта | Печать | Эл. почта | Станьте первым комментатором!

Оцените материал

(3 голосов)



Поиск в архивах Воениздата поможет восстановить забытые страницы истории военного книгоиздания

В моём книжном шкафу рядом расположились два издания книги «Артиллерия»: 1938 и 1953 годов. Издание 1938-го (второе), исправленное и дополненное «на основании пожеланий и замечаний, высказанных в прессе и на читательских конференциях в Москве, Ленинграде и Киеве», набрано в 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига» в доме 28 на Валовой в Москве – бывшей типографии издательства «Товарищество И. Д. Сытина». Текст отпечатан на бумаге Камского бумкомбината. Переплётные материалы подмосковной Щёлковской фабрики.

На жёлтую в мелкий диагональный рубчик коленкоровую обложку методом конгревного тиснения в центре в восьмиугольной рамке нанесено выпуклое изображение новейшей, ещё даже не принятой на вооружение 280-мм мортиры Бр-5 на гусеничном ходу, с ограничивающими шарнирными тягами механизма вертикального наведения и решётчатыми сидениями расчёта. Объём книги 23 печатных листа. В общем, обычная, достаточно полная выходная информация. А вот далее начинаются странности...

Руководителем «бригады авторов и художников» и ответственным редактором назван военный инженер майор Владимир Петрович Внуков, автор популярной, неоднократно переиздававшейся книги для старшеклассников, курсантов,

красноармейцев, младшего и среднего комсостава «Физика и оборона страны». Известно, что к 1943 году Внуков уже имел звание полковника. Поименован также «редактор иллюстраций и художник оформитель» Борис Сергеевич Иванов, много лет оформлявший книги Воениздата. Указано, что заставки выполнены художником Анатолием Григорьевичем Мак-Риди. Перечислены технические редакторы и корректор. И всё.

Остальные члены «бригады авторов и художников» остались безымянными, что, впрочем, характерно для многих книг, изданных во время массовых арестов. Тогда указывать имена было просто опасно: сегодня автор – маршал, командарм или старший командир с персональным званием и орденом, а завтра он же «враг народа» и японский или польский «шпион». Тогда приходилось в каждом экземпляре замарывать чёрной краской или вырезать бритвой его фамилию, а то и пускать под нож весь тираж. В библиотеке деда сохранилось несколько таких книг с залитыми чёрной краской именами Блюхера и Тухачевского, с вырезанными бритвой страницами с предисловием Тухачевского.

Честно признаться, я всегда думал, что ЧК, потом ОГПУ и НКВД в промежутке между революцией и войной столько раз всю страну прочесали частым гребнем, что настоящих, закоренелых, что называется махровых классовых врагов, попавших после принятия конституции 1936 года в разряд «врагов народа» вместе с невиновными или повинными совсем в другом, просто не осталось. Как бы не так!

Каждую главу книги об артиллерии, вышедшей к 20-летию Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи в издательстве Наркомата обороны Союза ССР, открывали шуточные заставки А. Мак-риди, в прошлом белогвардейца-первопоходника, то есть участника самого первого Ледяного или Кубанского похода белой добровольческой армии под предводительством генерала Лавра Георгиевича Корнилова. К тому же женатого, хотя и без оформленного брака, на племяннице другого знаменитого белого генерала Михаила Гордеевича Дроздовского, Генерального штаба полковника старой армии.

Анатолий Григорьевич Макриди родился в 1902 году в Москве в семье грека Григория Ставросовича Макриди (от макрос – большой, долговязый) и Агды Ивановны Стенрос, шведки, дочери Йона Стенроса. Семья не была бедной, хотя родители относились всего лишь к сословию свободных художников и оба преподавали музыку. Кажется, после рождения Анатолия отец и мать жили раздельно, в справочниках «Вся Москва» за 1914 и 1917 годы у них разные адреса.

Перед революцией Анатолий Макриди учился в старших классах 1-го Московского Императрицы Екатерины II Кадетского корпуса в левой половине Екатерининского (Головинского) дворца в Лефортово. Корпус этот до 1824 года именовался Смоленским, с 1812 года размещался в Костроме, и именно его окончил ещё в Костроме Осип Иванович Брежнев в 1822 году. Правое крыло дворца занимал 2-й Московский Императора Николая I Кадетский корпус, который в 1913 году окончил Владимир Иосифович Брежнев.

В октябре 1917 года кадеты и преподаватели обоих кадетских корпусов несколько дней вместе с юнкерами Алексеевского пехотного училища успешно обороняли Лефортово от большевиков, пока те не подтянули артиллерию. Среди защитников Лефортово был и кадет 6-го класса Макриди. Совсем юным, не получив

производства в офицерский чин, он ушёл с белым партизанским отрядом в продуваемые студёными ветрами донские и кубанские степи. После поражения белых Макриди остался в России и жил в Москве, разделив свою греческую фамилию на шотландский манер на две части – Мак-Риди. Жил, судя по всему, не плохо – работал фотографом, дружил, но очень осторожно с бывшими офицерами, служившими в Красной Армии и на флоте, получал через них заказы на иллюстрации для книг в советских издательствах и даже участвовал в одной полярной экспедиции. Удивительным образом Макриди избежал чисток, высылки и иных репрессий.

Он обзавёлся подмосковной дачей к западу от столицы. На этой даче они с женой и дочерью дождались в 1941 году немцев. В 1942-м в обозе отступавших на этом направлении гитлеровцев Макриди перебирается в Ригу и поступает на службу в оккупационную газетку «За родину», выбрав псевдонимом фамилию матери Стенрос. С 1944 года жил в Берлине, попал в английскую зону оккупации, выдавая себя за идейного коллаборациониста, врага большевиков, ненавидящего советскую власть. Оказался полезен в выявлении «советских агентов» и переправлен с семьёй на жительство в Австралию.

Автор этих строк появился на свет практически одновременно с пятым, переработанным и дополненным изданием «Артиллерии» 1953 года в тёмно-вишнёвом коленкором переплете. Нам с книгой сейчас, в 2016 году, по 63 года. Часто приезжая к деду с бабушкой в их просторную квартиру в «генеральском» доме Артиллерийской академии на Смоленской набережной, из всей библиотеки я более всего полюбил именно эту книгу. Сначала рассматривал картинки, а потом прочитал от корки до корки.

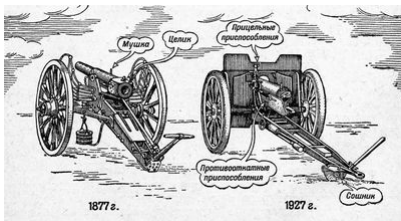
Когда генерал Владимир Иосифович Брежнев умирал в Лефортовском госпитале, я, хотя ещё ничего не понимал в жизни и смерти, вылепил из пластилина по рисунку на 208-й странице и принёс ему в палату модель его любимой 122-мм гаубицы М-30 образца 1938 года. Позднее книга «Артиллерия» стала моей, и сейчас покоится слева от компьютера.

На обложке вытеснено конгревным методом выпуклое изображение 152-мм гаубицы Д-1 образца 1943 года с расчётом. Но осталась и картинка с мортирой Бр-5 – она перекочевала с несколькими изменениями на титульный лист: теперь это орудие последнего года выпуска, без шарнирных тяг, с сидениями из сплошного листа, и занятым подготовкой к выстрелу расчётом. Объём книги вырос за 15 лет, прошедших со дня выхода первого и второго изданий, почти вдвое – до 41 печатного листа.

Отпечатана «Артиллерия» 1953 года в Ленинграде, в доме 10 на Дворцовой площади, во 2-й типографии имени Климента Ефремовича Ворошилова Управления Военного издательства Министерства обороны Союза ССР – бывшей Военной типографии Главного штаба. В России всегда, кажется и теперь, частные типографии оснащались лучше казённых (кроме, разумеется, печатающих деньги). Качество печати и, особенно, иллюстраций в издании 1953 года ухудшилось по сравнению с изданием 1938-го, вышедшим из ворот бывшей сытинской типографии.

За общую редакцию теперь отвечал маршал артиллерии Михаил Николаевич Чистяков. В сентябре 1941 года после выхода остатков нашей 34-й армии из окружения под Старой Руссой был расстрелян перед строем штабных командиров начальник артиллерии этой армии генерал-майор Василий Сафронович Гончаров. На его место прибыл генерал-майор артиллерии Чистяков. Тогда вышедший из окружения с оружием, в форме и с документами начальник артиллерии 245-й стрелковой дивизии полковник Владимир Иосифович Брежнев получил назначение в штаб Чистякова на должность заместителя начальника артиллерии по артиллерийскому снабжению, а затем стал начальником штаба.

В издании 1953 года помещены очерки развития русской артиллерии и даже портреты царских генералов... Такое в 1938 году представить было невозможно



На титульном листе издания 1953 года перечислены авторы: «полковник Никифоров Н.Н. – Введение, главы 1, 5, 6, 11 и часть главы 15 (раздел «Артиллерия помогает прорвать укрепленный район»); инженер-полковник Туркин П.И. – главы 2, 3 (кроме раздела «Чем тормозится откат?»), 4 и 7; полковник Жеребцов А.А. – часть главы 3 (раздел «Чем тормозится откат?»), главы 8, 9, 10, 12 и 13; гвардии полковник Галиенко С.Г. – главы 14 и 15 (кроме раздела «Артиллерия помогает прорвать укрепленный район») и 16.

Ни слова нет о первом «бригадире» военном инженере Владимире Петровиче Внукове, хотя структура и иллюстрации первых двух изданий в основном сохранены. Прежние тексты в большей или меньшей степени переписаны и

менее всего объясняющие физику выстрела, авторства самого Внукова.

В пятом издании был серьезно обновлён материал по истории артиллерии. В духе «Рассказов о русском первенстве» помещены очерки развития русской артиллерии и даже портреты царских генералов, военных и «статских»: генерал-лейтенанта Константина Ивановича Константинова (внебрачного сына великого князя Константина Павловича); профессоров Михайловской артиллерийской академии тайного советника Дмитрия Константиновича Чернова, генерала от артиллерии Акселя Вильгельмовича Гадолина, генерала от артиллерии Николая Владимировича Маиевского. Добавлен был и портрет изобретателя первой русской скорострельной пушки Владимира Степановича Барановского.

Вместо эпизодов Первой мировой войны на Западном фронте у форта Дуомон, на реке Эн, у Камбре появились описания действия артиллерии при штурме Измаила, в Бородинском сражении, в боях под Ляояном в 1904 году и под Гумбинненом в 1914-м. Такое в 1938 году представить молодому читателю было невозможно.

Естественно, в книге 1953 года много эпизодов и примеров действия артиллерии в Великой Отечественной войне.



Заставки белогвардейца и гитлеровского прихвостня Мак-Риди – Макриди – Стенроса, конечно, изъяли. Редактором иллюстраций и художником оформителем остался Борис Сергеевич Иванов. Тираж не указан ни в издании 1938 года, ни в издании 1953 года: возможно, число советских граждан, всерьёз интересующихся артиллерией, составляло военную тайну.

Появилось описание действий артиллерии при штурме Измаила, в Бородинском сражении, в боях под Ляояном в 1904 году и под Гумбинненом в 1914-м

В изданиях 1938 года гравюры на дереве и рисунки воспроизведены на высоком уровне со всеми мелкими деталями. Гравюры подписаны инициалами В.К. в прямоугольной рамке. Некоторые рисунки подписаны инициалами БМ. В издании 1953 года большинство прежних иллюстраций сохранено, но все они грубовато перерисованы с утратой общей живописности и мелких деталей. Авторские инициалы убраны. Сравнение двух приведённых выше картинок из книг 1938 и 1953 годов наглядно свидетельствует о снижении уровня полиграфии.

Разумеется, в иллюстрациях к изданию «Артиллерии» 1953 года оружейный парк был существенно обновлён, а иностранные образцы, фигурировавшие в издании 1938 года, например 203-мм американскую гаубицу, 305-мм австрийскую мортиру или американскую 105-мм зенитную пушку, убрали.

На обоих рисунках изображена 3,42-дюймовая или 87-мм (по прежней классификации – «по весу ядра» – 4-фунтовая) лёгкая полевая нарезная пушка, заряжаемая с казённой части, образца 1877 года с горизонтальным клиновидным затвором Круппа. На иллюстрации 1938 года справа – 76-мм полковая пушка образца 1927 года с поршневым затвором на однобрусном лафете. Для издания 1953 года в правую часть поместили знаменитую 76-мм дивизионную пушку ЗИС-3 образца 1942 года с полуавтоматическим вертикальным клиновым затвором, на лафете с раздвижными станинами. Примерно так, как слегка изменили название рисунка, переписывали и основной текст.

Теперь я пытаюсь отыскать следы архивов более не существующего Воениздата, чтобы можно было назвать все имена авторов и иллюстраторов любимой не только мною книги.

